

**Magister-, Bachelor-, Master- und Staatsexamensarbeiten
am Lehrstuhl für Slavische Philologie (1985 – 2017)
Betreuer: Prof. Dr. Peter Thiergen**

1985

Die Technik der Personendarstellung bei Maria Konopnicka

1987

Die literaturtheoretische Konzeption der Gruppe „Oberiu“

1991

Der freie Vers in der russischen Lyrik der 60er und 80er Jahre des 20. Jahrhunderts

1993

Jakov Bunićs „De raptu Cerberi“: Ein Werk des kroatischen Latinismus. Übersetzung und philologischer Kommentar

Formen doppelter Existenz in ausgewählter Prosa Richard Weiners

1994

Bildgedichte der russischen Moderne

Französische Kultur in Rußland. Mit besonderer Berücksichtigung der indirekten Personencharakteristik in ausgewählten Werken der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Die Rezeption Andrzej Szczypiorskis in der Bundesrepublik Deutschland (alte Länder) am Beispiel seiner Romane „Die schöne Frau Seidenman“ und „Eine Messe für die Stadt Arras“

1995

Zwischen Putsch und Preissteigerung - Die Zeitungen in St. Petersburg in der Umbruchphase vom Putsch im August 1991 bis zum Frühjahr 1992

V. Nabokovs Roman „König - Dame - Bube“: Ein Vergleich der russischen und der englischen Fassung

Die Einakter von Daniil Charms. Analyse und Deutung

Polnische „Lagerliteratur“ am Beispiel von Gustaw Herling-Grudziński's „Inny Świat“

Zum Frauenbild L. N. Tolstojs (1828-1910) und A. M. Kollontajs (1872-1952) - Ein Vergleich

1996

Nikolaj A. Berdjajevs Theorie von der „russischen Idee“. Aspekte russischer Selbstwahrnehmung

Die Erzählschlüsse bei Nikolaj Vasil'evič Gogol'. Eine Untersuchung von Schlußpassagen im Werk Gogol's anhand ausgewählter Beispiele

Personenkonzepte in Dostoevskijs Roman „Idiot“

Mythisches Denken in I. A. Gončarovs „Oblomov“

Čechov und Bulgakov am Moskauer Künstlertheater. Aspekte einer neuen Dramenkunst (verfaßt in russischer Sprache)

1997

Turgenevs „Väter und Söhne“ und Gutzkows „Die Nihilisten“ (1853): Genetische oder typologische Verwandtschaft?

„Sobač'e serdce“ von M.A. Bulgakov: Möglichkeiten der Interpretation

Bertolt Brechts „Dreigroschenoper“ und Václav Havels „Žebrácká opera“ - Ein Vergleich

Zum Frauenbild in Bolesław Prus' „Lalka“

Zum deutschen Dostoevskij-Bild zu Beginn des 20. Jahrhunderts

1998

M. Ageevs (?) „Roman s kokainom“. Zu Fragen von Interpretation und Verfasserschaft

Evgenij Zamjatin's „My“ und Karel Čapek's „Válka s mloky“. Zwei Anti-Utopien im Vergleich

Leitmotivische Wortfelder in Meša Selimovič's Roman „Derviš i smrt“

A. Tarkovskij's Film „Stalker“. Eine Interpretation unter besonderer Berücksichtigung Dostoevskijs

1999

Zum Begriff „Gleichgültigkeit“ in ausgewählten Briefen und Erzählungen Anton P. Čechovs

Figuren des Erwachsenwerdens und des Erwachsenseins. Andragogische Untersuchung ausgewählter russischer Literatur des 19. Jahrhunderts

Das „Russische Berlin“ heute. Kulturelles Leben im „Russischen Berlin“ der 1990er Jahre

Erscheinungsformen der Suche nach dem ‚neuen Menschen‘ in der Literatur der Jahrhundertwende. Eine vergleichende Untersuchung von Frank Wedekinds „Mine-Haha“ und Michail Petrovič Arcybaševs „Sanin“

Zur Problematik des Gewissens in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts, insbesondere am

Beispiel von A. F. Pisemskijs „Gor'kaja sud'bina“ und L. N. Tolstojs „Vlast' t'my“

2000

Das Thema der Arbeit bei Karel Čapek

Zum Heimatbegriff bei Marina Cvetaeva und Rainer Maria Rilke

Puškins „Evgenij Onegin“ und V. Seths „The Golden Gate“: Ein Vergleich

2001

Zur Rußland-Publizistik A. Solženicyns

Das Böse und die Farbe Rot in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts

2002

Rausch und Drogen in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts

2005

Shakespeare-Rezeption in Russland unter besonderer Berücksichtigung von Shakespeares Drama „Richard III.“ (Zweitgutachten; Erstgutachten aus der Anglistik)

Allianzdispositiv und Sexualitätsdispositiv. Čechovs spätes Frauenbild unter Berücksichtigung von Foucault (Zulassungsarbeit Lehramt), 123 S.

2006

Nedjeljko Fabrio, Smrt Vronskog. Romanzetto alla Russa

Slavophile und Westler am Beispiel des Romans „Das Adelsnest“ von I. S. Turgenev

Das Konzept der polarisierenden Frauentypen Femme fatale vs. Femme fragile in den Werken „Dvorjanskoe gnezdo“, „Dym“ und „Vešnie vody“ von I. S. Turgenev

Literatur und Wissenschaft: J.B.S. Haldane als Populärwissenschaftler, Marxist und Wissenschaftler und sein Essay „Daedalus, or Science and the Future“ (Zweitgutachten; Erstgutachten aus der Anglistik)

Von Häusern und Orten des wohnenden Menschen. Untersuchung der menschlichen Gehäuseformen als ontologische Determinante, im besonderen Hinblick auf die Funktion des Hauses in der russischen Literatur und Kultur.

Der polnisch-oberschlesische Dialekt im heutigen Oberschlesien (Zweitgutachten; Erstgutachten aus der Germanistik)

Litauen im Spannungsfeld der Mächte zwischen den Weltkriegen (Zweitgutachten; Erstgutachten aus der Geschichtswissenschaft)

2007

Die Welt der Zufälle bei Daniil Charms

Intertextuelle Kontexte im Roman „Master i Margarita“ von M. A. Bulgakov (Zweitgutachten)

2008

Die Eurasische Versuchung. Aleksandr Dugins Antwort auf die Frage nach Russlands Platz in einer globalisierten Welt

Das Motiv des Duells bei Henryk Sienkiewicz: Am Beispiel von „Potop“

F. M. Dostoevskij, „Die Dämonen“: Liebesbeziehungen und Liebesentzug

Der Kunstbegriff bei Daniil Charms (Zweitgutachten)

2009

A. P. Čechov: Arzt und Schriftsteller (Zweitgutachten)

Hinrichtung in der französischen und russischen Literatur. Die Situation des Opfers (Zweitgutachten)

Der kroatische Petrarkist Dinko Ranjina und seine italienischen Sonette – Gegenüberstellung der italienischen und kroatischen Petrarkismus-Tradition (Zweitgutachten)

2010

Stanisław Lem als Science-Fiction-Autor am Beispiel von „Solaris“

2015

Pferde in der russischen Literatur

2017

Psychosomatische Aspekte in Čechovs Leben und Werk

Lizenziatsarbeiten (1981-1991) Am Slavischen Seminar der Universität Basel

Untersuchungen zu B. Stankovičs Roman „Nečista krv“

V. Erofeevs „Moskva-Petuški“

Untersuchungen zum tschechischen Märchen

Dualistische Konzepte bei Meša Selimović

Stilistische Beobachtungen zu A. Belyjs „Silberner Taube“

Das Bild der Frau bei sowjetischen Autorinnen der 1960er und 1970er Jahre

Das Problem des „lišnij čelovek“ in Lermontovs „Geroj našego vremeni“

Borisav Stankovič's Drama „Koštana“ - Übersetzung und Interpretation

Das Bild der Frau in Gogol's Prosa

Nos - Gogol' und Šostakovič

Konwicki

F. Sologub, Melkij bes

Das Frauenbild in Nabokovs frühen Romanen

Literarische Komposition in Karel Čapeks Anti-Utopie „Válka s mloky“

Karel Čapeks Drama „R.U.R“

Biblische Themen bei Turgenev

Intertextualität und postmoderne Elemente in Milorad Pavičs „Hazarski rečnik“

Vogelsymbolik als Bildlichkeit für die dichterische und allgemeinmenschliche Existenz in K. D. Bal'monts „Polnoe sobranie stichov“

Satire und Utopie im Privalov-Zyklus der Brüder Strugackij

Milan Kunderas Romantheorie und Romanpraxis: Ein Vergleich

I. A. Gončarovs Romanzyklus - eine Trilogie?

Von Prof. Peter Thiergen betreute Doktorarbeiten und Habilschriften (Universitäten Basel und Bamberg)

A) Doktorarbeiten

Suzanne L. Auer, Vom sozialistischen Realismus zu Kritizismus und Satire. Ladislav Mňáčkos Romanwerk. Bern 1989.

Petra Hesse, Mythologie in moderner Lyrik: Osip Mandel'stam vor dem Hintergrund des „Silbernen Zeitalters“. Bern 1989 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe XVI, Bd. 38).

Wolfgang Stephan Kissel, Russischer Dandysmus der Puškin-Zeit (1801-1837): Studien zum historischen, kulturellen und sozialpsychologischen Kontext. Bonn 1991.

Steffi Widera, Richard Weiner. Identität und Polarität im Prosafrühwerk. München 2001 (= Slavistische Beiträge, Bd. 413).

Martin Lubenow, Französische Kultur in Russland. Entwicklungslinien in Geschichte und Literatur. Köln/Weimar/Wien 2002 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge, Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 38).

Daniel Schümann, Oblomov-Fiktionen. Zur produktiven Rezeption von I. A. Gončarovs Roman ‚Oblomov‘ im deutschsprachigen Raum. Würzburg 2005 (= Literatura, Bd. 16).

Viviane Kafitz, Sprachartistische Lyrik. Gemälde- und Skulpturengedichte des russischen Symbolismus. Köln/Weimar/Wien 2008 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge, Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 60).

Yvonne Pörzgen, Berauschte Zeit. Drogen in der russischen und polnischen Gegenwartsliteratur. Köln/Weimar/Wien 2008 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge, Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 63).

Martina Munk, Ungeheuerliche Massen. Tierbilder für das Phänomen des Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln/Weimar/Wien 2011 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge, Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 73).

Russische Schriftsteller-Emigranten des 20. Jahrhunderts in Deutschland: Fedor Stepun, Irina Saburova und Leonid Girshovich (Zweitgutachten).

Rafael Poloczek, (Motiv-)Geschichte der ‚aufrechten Haltung‘ und des ‚aufrechten Ganges‘ in Polen. Ursprünge und moderne Ausprägungen (2016). [im Druck]

Angelina Maier-Geiger, Die Farbe Rot und des Böse in den Werken der russischen Literatur. Unter Berücksichtigung von Werken der bildenden Kunst, des Kunsthandwerks, der Volksbräuche

und der politischen Emblematik Russlands (2017). [im Druck]

B) Habilschriften

Roland Marti, Handschrift - Text - Textgruppe - Literatur. Untersuchungen zur inneren Gliederung der frühen Literatur aus dem ostslavischen Sprachbereich in den Handschriften des 11. bis 14. Jahrhunderts. Wiesbaden 1989 (= Slavistische Veröffentlichungen, Bd. 68). 461 S.

Elisabeth von Erdmann, Unähnliche Ähnlichkeit. Die Onto-Poetik des ukrainischen Philosophen Hryhorij Skovoroda (1722-1794). Köln/Weimar/Wien 2005 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge, Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 49). 740 S.

Anna Rothkoegel, Zum Fragment in der polnischen und russischen Romantik. Göttingen 2017. 470 S. [erschieden als E-Book (PDF)]

Anmerkung: Die Verfasseramen der unveröffentlichten Qualifikationsschriften werden aus Gründen des Datenschutzes nicht aufgeführt.